



икономика | политика | култура | спорт | крими | общество | малки обяви и реклами

вход

Култура

Нейко Генчев, собственик на издателство "Фабер" - В. Търново:

"Истинската книга търси и намира читателя си"

Нейко Генчев е собственик на великотърновското издателство "Фабер". Без преувеличение може да се каже, че "Фабер" е едно от водещите дружества в бранша и отдавна е получило своето международно признание.

Издателството е създадено от Генчев през 1996 година. Преди това той е работил в бившия радиозавод, десет години е бил професионален музикант.

Уговорката за интервю с Неико Генчев се оказва почти невъзможна кауза по простата причина, че той много трудно може да бъде засечен в офиса си между непрекъснатите си пътувания в страната и чужбина. Все пак разговорът се провежда, въпреки настойчиво звънящите телефони и десетките ангажменти и проекти, върху които работи издателят.

По думите му Неико Генчев има цяло чекмедже с дипломи и свидетелства за квалификации, които обаче никой никога не му е поискал.

Великотърновецът има контакти с колеги и писатели буквално от цял свят. Това е възможно, освен благодарение на ерудцията и на високия му професионализъм, и на факта, че няма проблем с комуникацията, защото борови

свободно с английски, френски, полски, сърбохърватски и руски език.

Името на "Фабер" и на Неико Генчев е добре познато както на читателите на художествена литература, така и на много от съвременните и известни български автори, много от които са негови лични приятели. Основната му дейност като издател е свързана с академичната литература, което включва в професионалния му и приятелски кръг и десетки университетски преподаватели от Велико Търново и страната.

- Г-н Генчев, Днес е Международният ден на книгата. Имате ли страхове за бъдещето на печатаната книга? Все по-често се говори, че децата не четат, че обществото затъпява? Доколко има истина в тези твърдения?

- Този въпрос е многостранен. Може би трябва да уточним като какво ще разглеждаме книгата. Тя има много превъзпителни функции. Книгата като обикновен носител на информация, при който има механическо четене, няма кой знае какво голямо бъдеще. Защото става въпрос само за пренасяне на информация, т.е. книгата в този случай е медия. В момента, в който се появи по-удобна медия - компакт диск, компютър или телефон, тя естествено ще отстъпи мястото си. За истинската книга обаче, за литературата, съм оптимист. В този случай книгата също е медия, но в никакъв случай не е масмедия. Точно обратното. При нея контактът е на ниво субект. Читателят контактува с автора по много интересен начин. Те се свързват помежду си с посредничеството на два свята, които изграждат едновременно. Читателят участва в възбуждането си, гради света с материала, който му е подал авторът. Има и обратна процес.

Тази книга ще остане при всяко положение. Просто защото книгата е нещо уникално - невероятна сплав, която е родило човечеството. Не знам какви са причините - дали естествено развитие или божествена намеса. Има много предмети, които са били одухотворявани или обожествявани, но книгата е единственият предмет, на който това му подхожда. И продължава така столетия наред.

Скажам човечеството, ако се разгледа развитието на книгата още от папирусите, е вървяло точно към тази цел. Резултатът го имаме. Това е една амалгама, сплав от изкуство, чувства, дух, всичко най-добро, което може да направи човечеството. Резултатът е един предмет, който не е само утилитарен, а носи много други допълнителни свойства. Много малко е нужно, а на някои хора дори не им е нужно, за да различат книгата с душа от книгата - обикновен носител на информация. Това е предмет, който може да ти даде разяк досег както с душата на автора, така и със своята собствена. Защото има книги, които носят душа.

Звучи малко отвлечено и метафизично, но е точно така. Странно изглежда твърдението, но е факт, че истинската книга търси и намира читателя си. Не е обратното. За истинската книга трябва да си подготвен.

- Представете накратко дейността на издателство "Фабер".

- Издателството е създадено през 1996 година. До този момент сме на третия ISBN. Това е международният стандартизиран номер на книгата, нейното ЕГН. Той е уникален за всяко отделно издание и съдържа в себе си информация за страната, за издателството, и т.н. Първият ISBN взехме през 1996 г. Падна ни се 9541, като 954 е кодът на България. В това открихме символика и се шегувахме, че "Фабер" ще е издателство № 1 в страната. Започнахме да работим и някъде след около година достигнахме до номер 99. Обадихме се да ни дадат следващия номер, но ни отговориха: "Съжаляваме, но този ISBN, се изчерпа". Дали ни код само със сто номера, защото мислихме, че ще фалираме след няколко месеца. Благодарихме за доверието и отговорихме, че не само нямаме намерение да фалираме, а и да станем истинско европейско издателство.

След това ни дадоха ISBN с 1000 номера, който също свърши и сега сме на третия. Нашите издания са около 1300 в момента. Но има и някои, които са правени като копродукции. А иначе по поръчка за наши колеги издатели и други клиенти сме "произвели" над 5000 издания до момента. За екип като нашия това си е направо рекорд за "Гинес". Още повече че ние не правим само книги - романи. Например за миналата година бележистиката и поезията е едва около 10%. Всичко останало е научна, справочна литература, на академично и университетско ниво, сборници. Това включва работа с тежки текстове, с екзотични езици, но трудностите за нас са предизвикателства.

В това е нашата сила и затова ни търсят от целия свят. Имаме клиенти от цяла Европа, изпълнявали сме поръчки за САЩ и Япония.

- "Фабер" е единственото българско издателство, което е член на Международната асоциация на независимите издатели. На какво се дължи това привличане?

- Връщаме се на историята с ISBN-а, когато обещахме на себе си да станем истинско европейско издателство, което ще влезе първо в Европа. Това е факт. Ние сме единственото официално признато издателство в България в границите на Общността.

През 2007 година бяхме избрани да подготвим и отпечатаме юбилейната книга на Европа - "Европа на 50". Автори на сборника бяха първите политически личности - Барозу, Кофи Анан и др. Бях поканен да се срещна лично с повечето от тях. Това ни отвори доста врати и възможности за развитие. На следващата година бях поканен на специализиран семинар в Париж, на който присъстваха едва 10 издатели от Европа и света. На този форум, който се провежда под егидата на френското външно министерство и на Министерството на културата на Франция, ни запознаха с всички нови технологии в бранша.

Погледнахме поне 10 години напред в бъдещето на книгата. Затова е моето убеждение и оптимизъм, че книгата като художествен продукт ще остане.

- Съществува ли дилемата розовият роман срещу сериозната литература и има ли чалга в литературата?

- Няма начин да няма чалга. За съжаление това е факт в нашето общество, в което пирамидата на ценностите е тотално обърната. Не може да очакваш от деца, които се захласват по фолк певци, да посегнат към сериозни книги. Това за съжаление ще има своите последиства в недалечно бъдеще. Както вече казахме, истинската книга трябва да си намери истинския читател. Това, че истинските читатели у нас са все по-малко, е страшно, но се стрепя да възприемам философски нещата.

- Все сте били професионален музикант. Каква е връзката между музиката и литературата, правили ли сте



Нейко Генчев

реклама



Валутен курс

USD: 1,47332 CHF: 1,29817 EUR: 1.95583

реклама



реклама




Янтра ДНЕС
 Областен всекидневник
 Печатна станция "Янтра" - Велико Търново
 Адрес: ул. "Св. Кирил" № 1, Велико Търново
 Контакт: 0756 22 22 22
 Сайт: www.dnes.bg

Аптекари пиха студена вода
 5
Местни строители предлагат на военните над 150 апартамента
 7

Изтегли съдържанието на вестника в PDF формат

- Първа страница
- От 2-ра до 10-та страница
- Страница "Свободно време"
- Последна страница
- Приложение "Справочник ДНЕС"
- Седмична TV книжка

асоциации между различните стилове музика и различните видове литература?

- Това е интересен въпрос. Връзката е ясна - и двете са различни прояви на една и съща духовност. Ето, пряк пример е Виктор Пасков, Бог да го прости, той твореше точно по каноните на музиката и резултатът беше изумителен. Цялото така наречено изгубено поколение в американската литература извлича пряко от джаза мотивите в творбите си и обратно, има пряко влияние върху самата музика. Примери колкото искаш.

- Колко време ви трябва, като зачетете един текст, за да разберете, че сте попаднали на шедевър?

- Зависи. Текстове са като хората, няма два еднакви. За някои можеш да кажеш почти веднага, други трябва да отлежат. Може дори след години да ти просветне, че си срещнал или пропуснал нещо стойно.

- Няма как да не ви задам тривиалния въпрос кой е любимият ви писател?

- Много са. Не права класация не само в четенето, а по принцип. Старая се да възприемам живота в цялото му многообразие. Например "Голямото четене" беше хубава инициатива, но в известен смисъл смешна. Няма никакъв начин да сравняваш любими неща. Такива сравнения са абсурдни. Всяка книга си има мястото, в определен период от живота си човек харесва различни неща

- Имате ли тревога за съвременната българска литература?

- Не. Много силни неща излизат непрекъснато. И стават все по-силни младите автори. Откривам ги всеки път с все по-голямо удоволствие.

- Върху какво работите в момента, какво предстои да издадете?

- Наскоро издадохме албум на Греди Асса - "Балканският кръстопът на културите", който премина с огромен успех. Този албум ще бъде представен във всички балкански столици, които са отразени в него. През май сме в Атина и Белград. Албумът ще бъде преиздаден, към него проявиха интерес от Финландия и Италия.

Предстои публикуване и премиера в Словакия на сборник съвременна словашка проза - съвместен проект с техния литературен център. Подобен проект с ICR - Румънския културен институт, е във финалната си фаза.

В момента създаваме консорциум за съвместна дейност с няколко немски издателства, вече имаме реализирани няколко книги, предстоят няколко нови проекта. Другата новина е, че във вторник - 21 април, отвори врати софийският офис на издателството. Ако говорим с чувство за хумор - като антикризисно мероприятие разширяваме дейността си.

Работим и по мащабен проект на Министерството на културата, пускаме поредица сборници, създадени от най-добрите специалисти в България, които включват всичко необходимо за справяне със зрелостния изпит по български език и литература и кандидат-студентските изпити.

Мила МИЛЧЕВА, сн. авторката

Всички текстове и изображения публикувани в dnesbg.bg са собственост на Издателска къща "Янтрапрес" АД и са под закрила на „Закона за авторското право и сродните им права“. Използването и публикуването на част или цялото съдържание на сайта без разрешение на Издателска къща "Янтрапрес" АД е забранено.